**Záznam o knížce pro děti a dospívající**

**(z LPDM i další vhodné literatury, i zahraniční)**

Student: Tereza Dvořáková

E-mail: ter.dvor@volny.cz Didaktika literatury I.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **autor** | Iva Procházková |  |
| **název** | Karolína. Stručný životopis šestnáctileté |  |
| **vydavatel** | Mladá fronta |  |
| **místo, rok**, **počet stran**, (cena) | Praha, 2015, 224 stran |  |
| **typ ilustrací** | žádné |  |
| **O co v knize jde (ne o čem je!)** | Jde o nahlédnutí do světa dívky, které je průběhu jejího vyprávění 13 - 16 let. Protagonistka vypráví o svých pocitech, prioritách a cílech, které musí v životě postupně přehodnocovat. Kniha je plná vnitřních bojů se samotou, zklamáním a nedorozuměním, ale také pocitů dívčina štěstí, úspěchů a radosti. Jde o vyrovnání se strastmi i radostmi nastávající v pubertě, ale také se svým úrazem; o vnitřním boji s hledáním svých nových životních cest. Jde také o sebepoznání a vztahy v rodině (zvláště o vztahu mezi dívkou a její babičkou). |  |
| **klíčové problémy, situace** | 1. Stěhování se z města na venkov
2. Hledání nových přátel
3. První láska
4. Úraz měnící situaci mladé baletky
5. Zákaz rodičů se s chlapcem vídat
6. Velké zklamání
7. Sebevražedné pokusy a opět hledání důvodu, proč a pro co žít
8. Nedorozumění, odloučení
9. Probojování se na konzervatoř
 |  |
| **doporučující vyjádření pro kolegy (pro je vhodné knihu dát žákům, co s ní sledovat a dělat atp., vč. ohledu k věku čtenářů)** | Knihu doporučuji čtenářům od 12 let, především bude zajímavá pro dívky. Dobře odkrývá pocity nadějné baletky po úrazu i její boj se svými touhami a představami o lásce a o své budoucnosti. Ještě lépe předvádí nedorozumění, které pramení z nezralosti, ale také z nemožnosti/ neschopnosti komunikace kvůli zákazu rodičů se vídat a kvůli neschopnosti mluvit o traumatických událostech v rodině (chlapce). Toto rozdílné dvojí vnímání vztahu z pozice dívky a z pozice chlapce se dá dobře sledovat a probírat – srovnávat se zkušenostmi žáků a podobně. Tato kniha také trefně ukazuje terapeutickou funkci psaní ve smyslu urovnání si svých myšlenek a pocitů. Také je to napínavé čtení, které vám nedovolí se od knihy vzdalovat, dokud ji nedočtete. |  |