**Záznam o knížce pro děti a dospívající**

**(z LPDM i další vhodné literatury, i zahraniční)**

Student: Yvona Neradová

zkratka semináře: Vaše spojení: neradova.yvona@seznam.cz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **autor** | Chris Priestley |  |
| **název** | Příšerné příběhy z temného tunelu  |  |
| **vydavatel** | Argo |  |
| **místo, rok**, **počet stran**, (cena) | Praha, 2012, 230 stran |  |
| **typ ilustrací** | černobílé ilustrace, David Roberts |  |
| **O co v knize jde (ne o čem je!)** | Rámcový příběh tvoří cesta chlapce Roberta Harpera vlakem, ve kterém potkává tajemnou ženu vyprávějící příběhy. Ústředním motivem dílčích příběhů je problematika viny a trestu, přičemž trest bývá obvykle nepřiměřeně velký. Na rozdíl od postav z dílčích příběhů dojde hlavní hrdina během cesty ke kritické sebereflexi, díky čemuž unikne trestu v podobě smrti. |  |
| **klíčové problémy, situace** | - vina, trest a vykoupení- vztah otec – syn/dcera- konflikt racionality a skryté víry v nadpřirozeno |  |
| **doporučující vyjádření pro kolegy (pro je vhodné knihu dát žákům, co s ní sledovat a dělat atp., vč. ohledu k věku čtenářů)** | Knihu považuji za dobrý prostředek rozvíjení čtenářství dětí na 2. stupni ZŠ, protože má vysoký potenciál zprostředkovat dítěti silný čtenářský zážitek a tím zvýšit jeho zájem o čtení ve volném čase. Jazyk knihy je bohatý, ale zároveň dítěti srozumitelný. Dobrou srozumitelností se vyznačuje i obsahová rovina, a to aniž by autor zacházel do přílišné doslovnosti.Starší děti a dospívající jistě ocení, že postavy s ryze kladnými či ryze zápornými rysy se zde nevyskytují. I ty jednající krutě (např. sestra Veronika) jsou nahlíženy i jako oběti svého nepřívětivého osudu. To je ovšem neomlouvá a stejně dojdou potrestání.Morální imperativ linoucí se všemi příběhy je velmi silný, nepřiměřeně kruté tresty hříšníků připomínají Erbenovu Kytici. I přes zmíněnou krutost si však autor nelibuje v naturalistickém líčení procesu umírání (př. „Ústa se mu zlehka pootevřela a mouchy využily příležitosti.“).Autor efektivně pracuje s vtipem, využívá suchý britský humor, často se vyjadřuje (z pozice vypravěče i ústy hlavního hrdiny) ironicky až sarkasticky.Děj přímo nabádá k předvídání děje rámcového příběhu, čehož by se dalo využít v hodinách literární výchovy. Pokud děti nebudou číst celou knihu, lze techniku předvídání uplatnit i u jednotlivých dílčích příběhů. Mohou porovnávat knížku s dalšími díly zabývajícími se motivem viny a trestu, např. s pohádkami či již zmíněnou Kyticí a posuzovat, v jakých dílech a žánrech dochází k jak krutým trestům, příp. ve kterých případech jim tresty připadají ještě uměřené provinění a kde již nikoli.Velká obraznost textu by se dala využít k posílení mezipředmětových vztahů, konkrétně ke kresbě či jinému výtvarnému ztvárnění vybraných scén.Kniha je určena čtenářům od 12 let, s tímto doporučením souhlasím. Název a grafické zpracování obálky sice vzbuzují dojem literatury vhodné i pro mladší čtenáře, ale příběhy samotné mi svým jazykem i mírou děsivosti připadají vhodné spíše pro žáky 2. stupně, ideálně pro 7. – 8. třídu. |  |