**Záznam o knížce pro děti a dospívající**

**(z LPDM i další vhodné literatury, i zahraniční)**

Student: Martin Štancl

E-mail: [stanclmartin@email.cz](mailto:stanclmartin@email.cz) Didaktika literatury I

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **autor** | Timothée de Fombelle |  |
| **název** | Dva životy pana Perla |  |
| **vydavatel** | Baobab |  |
| **místo, rok**, **počet stran**, (cena) | Praha, 2015, 288 stran, 299 korun (originál je z roku 2014) |  |
| **typ ilustrací** | Na konci kapitol je malinký motivický obrázek (Juraj Horváth) |  |
| **O co v knize jde (ne o čem je!)** | Jde o prolínání světa pohádek se světem lidí. Pan Perle je vlastně princ Iliån vyhnaný z kouzelné říše, který schraňuje magické předměty, jež by ho mohly přiblížit domovu a jeho lásce, víle jménem Oliå. Kniha posiluje víru, že existují tajemství, která si všichni nosíme v sobě. Výrazným prvkem je motiv smutku, který je sice nepříjemný, ale uchovává v nás vzpomínky, díky kterým přežívá krásná minulost. Paměť je zde prezentována jako mocné kouzlo, s jehož pomocí lze přežít i válku. |  |
| **klíčové problémy, situace** | 1. Láska muže a ženy (Iliån / vypravěč a Oliå, král a královna) 2. Vzpomínky a zapomínání (vypravěč X nemocný král) 3. Zakouzlenost světa (víra v zázraky) 4. Hrůza války (pan Perle bojuje za druhé světové války) 5. Stýskání po domově 6. Hledání tajemství (vypravěč se dostává do role detektiva) 7. Psaní o psaní (ztotožnění vypravěče, pisatele a postavy) |  |
| **doporučující vyjádření pro kolegy (pro je vhodné knihu dát žákům, co s ní sledovat a dělat atp., vč. ohledu k věku čtenářů)** | Knihu doporučuji čtenářům od 12 do 99 let – kniha je díky kombinaci pohádkové a dobrodružné literatury velmi komplexní a každý si v ní najde svoje. V knize je dosti hezkých lyrických pasáží a konfrontace vícera místních a časových rovin tlačí představivost kupředu. Vzhledem k tematice války, paměti a moci písma považuji knihu za praktický úvod do postmoderny. Dílo Timothée de Fombella oslovuje vyšší věkovou kategorii, avšak i přes složitější myšlenky zůstává především pohádkou – doufám, že by tak pan Perle mohl sloužit jako důkaz toho, že pohádka nepatří pouze mrňatům. Rovněž se jedná o hezký příklad míšení žánrů – najdeme tu všechny charakteristiky nejen pohádkové literatury, ale i dobrodružné, válečné či detektivní. Díky jednotlivým motivům může být dílo atraktivní pro děti, které se zajímají o fotografii, válku, sběratelství či cukrárenství. U menších dětí navrhuji sledovat postavu pana Perla tak, aby byly schopny vysvětlit titul knihy. U starších bych přidal sledování vypravěče a pokusil se je směřovat ke komplexnímu popisu jeho role v celém díle (svědek, tlumočník, komentátor, stvořitel atpod.) |  |