**Záznam o knížce pro děti a dospívající**

**(z LPDM i další vhodné literatury, i zahraniční)**

Student: Tereza Jirásková Didaktika literatury I.

Jiraskova.teri@seznam.cz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **autor** | [Jan Čumlivski](http://www.kosmas.cz/autor/38510/jan-cumlivski/), [Dora Dutková](http://www.kosmas.cz/autor/19787/dora-dutkova/), [Juraj Horváth](http://www.kosmas.cz/autor/6279/juraj-horvath/), [Michaela Kukovičová](http://www.kosmas.cz/autor/11351/michaela-kukovicova/), [Eva Maceková](http://www.kosmas.cz/autor/38028/eva-macekova/), [Radana Přenosilová](http://www.kosmas.cz/autor/26362/radana-prenosilova/), [Tereza Říčanová](http://www.kosmas.cz/autor/4885/tereza-ricanova/), [Stanislav Setinský](http://www.kosmas.cz/autor/44692/stanislav-setinsky/), [Markéta Šimková](http://www.kosmas.cz/autor/13587/marketa-simkova/), [Petr Šmalec](http://www.kosmas.cz/autor/7114/petr-smalec/), [Chrudoš Valoušek](http://www.kosmas.cz/autor/11048/chrudos-valousek/) a [Alžběta Zemanová](http://www.kosmas.cz/autor/28686/alzbeta-zemanova/) |  |
| **název** | 12 malých hororů |  |
| **vydavatel** | Baobab  |  |
| **místo, rok**, **počet stran**, (cena) | Praha, 2013, 297 kč |  |
| **typ ilustrací** | Vizuál sbírky je jedním z jeho nejdůležitějších nosníků. Přebal tvoří papírová krabice, v níž se ukrývá dvanáct samostatně svázaných povídek. Jejich provedení je rozmanité, často komiksového charakteru. Typy ilustrací se různí v rámci jednotlivých textů. Obvykle se jedná o imitaci dětské výtvarné tvorby a pracuje tak se čtenářovou fantazií a imaginací, zároveň dodává příběhům na autenticitě. |  |
| **O co v knize jde (ne o čem je!)** | Dvanáct útlých svazků na pomezí povídky a komiksu. V každém z textů se setkáváme s odlišnými typy příběhů. Jejich vzájemným pojítkem je emoce strachu, vnitřního napětí a tísně. S těmito emocemi se zde však pracuje v jisté nadsázce, často se blížící k černému humoru. Horor je tedy parodován a svou naivitou se stává víceúčelovým. Může proto působit na širší skupinu čtenářů, tedy neklade si za cíl mířit pouze na dětské recipienty.  |  |
| **klíčové problémy, situace** | Převažují dramatické situace fantastického rázu, které rozhýbají následující příběh. U jiných příběhů stojí v opozici zcela vágní zápletka, která je však dále rozvíjena a obohacována o fantastické a místy až nonsensové prvky. Autoři pracují s emocí strachu různě. Buď je hlavním a úvodním tématem hned v počátku povídky a tvoří tak základ, se kterým se dále pracuje, nebo se posouvá až na samý závěr a plní funkci vrcholného momentu. |  |
| **doporučující vyjádření pro kolegy (pro je vhodné knihu dát žákům, co s ní sledovat a dělat atp., vč. ohledu k věku čtenářů)** |  Kniha je jednou z těch, které na čtenáře cílí prostřednictvím svého kreativního zpracování a vizuálu. Tomu nelze upřít jedinečnost. Už úvodní motiv jakési tajné zapovězené schránky slibující nevšední a vzrušující zážitek, je pro potenciálního čtenáře zaručenou motivací. Stejně tak je motivující i diverzita textů. To ocení zvláště mladší čtenáři, pro které je objem knihy, spolu s počtem stran, často odrazujícím prvkem.  Co se týče obsahu jednotlivých povídek, je zde kladen velký důraz na kreativitu samotného čtenáře. Mnoho z nich nabízí velkou variabilitu ke svému výkladu. Stejně tak ale může být tato přílišná volnost některým jedincům překážkou, neboť nebudou umět příběh konstruovat tak, aby je skutečně zaujal.  Příběhy jednotlivých povídek se různí. S nimi se různí také doporučený věk jejich čtenáře. Je možné jednu povídku doporučit již jedenáctiletému dítěti, zatímco další až třináctiletému. Najdou se zde však i takové, které jistě najdou ohlas i u dospělých recipientů. V duchu černého humoru a naivity zobrazují fatální a drásavá témata.  |   |