**Záznam o knížce pro děti a dospívající**

**(z LPDM i další vhodné literatury, i zahraniční)**

Student: Antonie Jarošová

zkratka semináře: D1 Vase spojení: tonickajarosova@seznam.cz

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **autor** | Chris Priestley |  |
| **název** | Příšerné příběhy z Černé lodi |  |
| **vydavatel** | Argo |  |
| **místo, rok**, **počet stran**, (cena) | Praha, 2011, 215 stran  |  |
| **typ ilustrací** | David Roberts – černobílé ilustrace, tematicky vázány k ději |  |
| **O co v knize jde (ne o čem je!)** | Dva mladí sourozenci, kteří po smrti matky žijí samy s otcem v hostinci na skalnatém pobřěží, pomocí zdánlivě vymyšlených příběhů jednoho námořníka objevují pravdu o své rodině a nakonec i sami o sobě. Zjišťují, že ve skutečnosti jsou již několik let po smrti, ale kletba je stále drží v našem světě.  |  |
| **klíčové problémy, situace** | 1. Smrt blízkého člověka
2. Setkání se s cizincem, jehož životní příběh úzce spjat s rodinou hlavních postav
3. Opuštění dětí vlastním otcem
4. Odhalení pravdy – překvapivé vyvrcholení
5. Setkání reálného světa s nadpřirozeným – prolínání
 |  |
| **doporučující vyjádření pro kolegy (proč je vhodné knihu dát žákům, co s ní sledovat a dělat atp., vč. ohledu k věku čtenářů)** | Tato kniha je doporučena pro děti od 12 let a je zvláště pro ty, které mají rády trochu strašidelné příběhy. Je volným pokračováním knižní série Příšerných příběhů. Největším kladem této knihy je odkaz na E. A. Poa, na jehož počest byla kniha napsána a který je zde i citován. Děti se tak mohou poprvé setkat s tímto autorem a zároveň jim můžeme přiblížit žánr gotického románu. Pro ty, kteří už četli nějaké Poeovy povídky, může být zajímavé srovnání příběhů z této knihy právě s jeho povídkami (mnohdy se v Příšerných příbězích vyskytují společné náměty, postavy atd.). Dále je zajímavou oblastí prolínání reálného a nadpřirozeného světa, děti si zde uvědomí, jak autor s těmito světy pracuje (zde silné prolínání, často až matoucí). Mohou si poté zkusit sami napsat příběh s nadpřirozenými prvky.  |  |